

Zaans Centrum voor Amateurtoneel


i.s.m. Waterlands Centrum voor Amateurtheater

Agenda en Berichten

februari 2012






Inhoud

- **Laatste nieuws, actueel** Smalle doorstart NVA
- **Agenda Zaanstreek/Waterland**
- **Berichten**
- **Zaans Centrum voor Amateurtoneel Z.C.A.**
- **Rondje Verenigingen**
- **Toneelvereniging van de maand** Raamtheater Wormer
- **Wat ik jou nog vragen wilde** Nel Noom
- **Alfabetisch handboek** De letter O
- **Eenakterfestivals**
- **Bijna vergeten... maar gelukkig nog niet helemaal** Een draad in het donker – H. Haasse
- **Uitgeverijen Toneelcentrale, Grosfeld en Vink** Tango van Slawomir Mrozek
- **Nieuw bij de Theaterboekwinkel** Over de noodzakelijkheid van zitvlees;
Met Joran aan zee
- **Wie-is-wie?** Mia Geuzebroek-Peetam
- **Burengerucht: voorstellingen in andere regio's** Agenda

Wanneer?	Hoe laat?	Waar?	Wat?
21 22 27 28 januari 2012	20.00 uur 14.00 uur 20.00 uur 20.00 uur	Het Posthuis <i>Neck</i> <i>Wijdewormer</i>	Toneelvereniging Purmersteyn speelt de misdaadkomedie Hallo, is daar iemand? van Ian Hornby in de vertaling van Aris Bremer en in de regie van Tiny Eggers. Kaarten reserveren kan via info@purmersteyntoneel.nl
2,3,4,9,10,11,16,17,18 februari 5, 12 en 19 februari	20.00 uur 14.00 uur	De Jozef <i>Volendam</i>	Toneelgroep Ons Pogen bestaat 65 jaar en zij vieren dat met een bijzondere voorstelling: Butter en eek , een Volendammer toneelstuk geschreven door Gré Hoogland en Thom van der Woude. <i>Butter en een is een traditioneel Volendammer saus van peper, boter en azijn. Het toneelstuk wordt neergezet met een zelfde meniging. Van alles en nog wat met veel hilariteit en absurditeiten. Het belooft een feestelijk gebeuren te worden.</i> Wie kaartjes wil bestellen kan dat het beste doen via info@onspogen.nl
3 en 4 februari 2012	20.30 uur	Dorpstheater Witte Duifstraat 32 <i>Wormer</i>	 Raamtheater speelt dit voorjaar Boven het dal van Moniek Kramer. De regie is van Wim Alberts. Kaarten kunnen besteld worden via ☎075 6425436 of via www.raamtheater.nl <i>Soms zou je er zo uit willen stappen, dan wordt het je te veel: werken, boodschappen doen, koken, zorgen, was doen, stofzuigen, verbouwen, vakantie plannen, kortom Rennen en Vliegen. Dan wil je weg uit de mierenhoop, weg uit die kuil waar geen ontsnappen mogelijk lijkt. Gelukkig is er dan "Boven het dal", een kliniek bovenop een bergtop, waar het leven is gereduceerd tot rusten, eten, therapie.</i> <i>Het leven wordt bepaald door het ritme van de gong. De tijd wordt gevuld met eten en praten en praten over eten. Dat lijkt de doelstelling van de dokter, die met een zwijgzame zuster de kliniek leidt. Het enige onderwerp dat tot onrust leidt, is de voorbereiding van de viering van "de eerste avond van de maand".</i> <i>Tenminste, dat is de bedoeling. Maar werkt het wel zo? Neemt niet ieder mens zichzelf mee, waar dan ook naar toe? En hoe gaat dat dan als er zich boven dat dal een nieuwe groep formeert?</i> <i>Wij nemen u mee om stiekem een kijkje te nemen in de kliniek, maar geneert u zich niet, alle menselijke dingen komen voorbij en na afloop mag u zelf beslissen: Boven of Beneden.</i>

<p>3 en 4 februari</p> <p>5 februari 2012</p>	<p>20.00 uur</p> <p>14.00 uur</p>	<p>Dorpshuis <i>IJpendam</i></p>		<p>Theaterfestival Waterland</p>
<p>12 februari 2012</p>	<p>13.00 uur</p> <p>19.30 uur</p>	<p>Zaantheater Forbozaal <i>Zaandam</i></p>	<p>ZCA 20^e Zaans Eenakterfestival</p> <p>met als thema "De Titanic", het schip dat onzinkbaar werd geacht maar toch tijdens zijn eerste reis, in 1912 – honderd jaar geleden – al verging. Theatergroep Assendelft, Forento, Herleving, PPG Paletkwartet, WTG en ZVT zijn de deelnemende verenigingen. Zij gaan met een schrijver en een regisseur aan de slag om een unieke eenakter te maken. Het festival wordt met medewerking van Tokodrama een theatrale belevenis.</p> <p>De entreprijs bedraagt € 15,00 p.p. excl. servicekosten. Reserveren via de kassa van het Zaantheater of via www.zaantheater.nl</p>	
<p>26 februari 2012</p>	<p>middag en avond</p>	<p>Zaantheater Forbozaal <i>Zaandam</i></p>		<p>Voorjaarsvoorstelling Theatergroep Assendelft</p> <p>Er worden twee voorstellingen gegeven van twee verschillende stukken, samen een Sprookjes Tweeluik: 's middags de familievoorstelling Roodkapje en Wolf, een opstandig sprookje in de regie van Rick Nanne; 's avonds De Wijze Kater van Herman Heijermans in de regie van Anna Crott.</p>
<p>3 maart 2012</p>		<p>De Admiraal Dorpsstraat 1056, <i>Assendelft</i></p>		<p>Theatergroep Assendelft speelt ook in Assendelft en wel in Partycentrum De Admiraal, De wijze kater van Herman Heijermans in de regie van Anna Crott.</p>
<p>5 maart 2012</p>		<p>De Noorddam <i>Westknollendam</i></p>		<p>Theatergroep Assendelft herhaalt de familievoorstelling Roodkapje en Wolf, een opstandig sprookje, in de regie van Rick Nanne.</p>
<p>16, 23 en 24 maart</p>	<p>20.30 uur</p>	<p>Purmaryn Kleine zaal <i>Purmerend</i></p>	<p>Het Purmerender Stadstoneel speelt Familie van Maria Goos. Entree: €12,50 CJP: €10,-</p>	

<p>17 en 24 maart 2012</p>	<p>20.00 uur</p>	<p>De Noorddam Westknollendam</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%;">  </div> <div style="width: 55%;"> <p>Toneelvereniging T.O.P. Knollendam speelt in het voorjaar van 2012 het blijspel Een gekkenhuis in het ziekenhuis van Wilma Renes – Leertouwer. De regie is van Bep Assink. Kaarten bestellen bij Willy Lubbers ☎ 075-6285860</p> <p><i>Het stuk speelt zich af in een ziekenhuis waar totale chaos heerst. Er is plaatsgebrek, en personeel tekort wegens ziekte. Dan wordt wegens een verbouwing zaal 13 in gebruik genomen, Een zeer verouderd hok waar totaal geen faciliteiten zijn. Maar gelukkig maakt Dr. Bouwer regelmatig zijn ronde op zaal 13, maar of de patiënten daar nu zo veel beter van worden....?</i></p> </div> </div>
<p>13 en 14 april</p>	<p>20.00 uur</p>	<p>Het Havenkwartier Havenstraat 71 Zaandam</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%;">  </div> <div style="width: 55%;"> <p>Toneelvereniging De Kolk speelt dit voorjaar het blijspel Ik wil Mjoessof spreken van Valantin Katajef. De regie is van Dick Nijman.</p> <p>Reserveren en verdere informatie via www.toneeldekolk.nl of via Mathieu van der Linde, ☎ 06-51564022</p> </div> </div>
<p>20 en 21 april</p>	<p>20.15 uur</p>	<p>La Brèche Esdoornlaan Wormerveer</p>	<p>WTG de Wormerveerse Toneelgezelschappen Voorjaarsvoorstelling van WTG</p>

20 en 21 april	20.00 uur	Dorpshuis De Horn <i>Krommeniedijk</i>	 <p>De voorjaarsvoorstelling van Steeds Voorwaarts is het blijspel Gooi me voor de leeuwen van Diana Monschouwer. Reserveren vanaf half maart bij Ina van Schinkel ☎ 075 621 20 17</p> <p><i>Het is een komisch stuk waarin twee echtparen en een rijkeluisdochter onder begeleiding van gids Fred op safari gaan in de binnenlanden van donker Afrika. Een echt volks echtpaar, die de jackpot heeft gewonnen, lijkt het wel wat om te survivallen in de jungle. Daarentegen is het voor het welgestelde echtpaar Henry en Luciel totaal niet wat ze hadden verwacht! Op safari gaan klinkt prachtig om mee te pronken naar je vrienden, maar zonder luxe badkamer, 5-gangendiners en avondkleding is het erg schakelen voor deze twee en met name voor Luciel. Emma, de rijkeluisdochter is door haar ouders opgegeven die geen raad meer met haar weten, zodat ze eens leert dat niet alles om luxe draait en ze op eigen benen leert staan. Kortom; Interessante personages met verschillende achtergronden die elkaar in de jungle treffen en een aantal weken met elkaar moeten zien te overleven! Hoe zal gids Fred dit zootje ongeregeld bijeen kunnen houden? en wie is toch Kwagga de bosjesman??</i></p> <p><i>U bent allen weer van harte uitgenodigd om naar 'Steeds Voorwaarts' te komen kijken met het stuk: Gooi me voor de Leeuwen.</i></p>
3 en 4 november 2012	20.30 uur 14.00 uur	Zaantheater Forbozaal <i>Zaandam</i>	 <p>Avondvullende productie van theatergroep Tegenlicht.</p>
14 en 15 december 2012	20.15 uur	La Brèche Esdoornlaan <i>Wormerveer</i>	 <p>WTG de Wormerveerse Toneelgezelschappen Najaarsvoorstelling van WTG</p>
9 en 10 februari 2013	Hele dag	Zaantheater Forbozaal <i>Zaandam</i>	 <p>21e Zaans Eenakterfestival</p>
16 februari 2014	Hele dag		 <p>Zaanse Theaterdag</p>

**meer voorstellingen vind je in "Burengerucht"-voorstellingen in andere regio's-
onderaan dit Bulletin**

Wij nodigen u van harte uit om uw agendagegevens toe te sturen.

Wat is theater volgens jou? Mail het aan l.herk2@upcmail.nl

Theater is...

*Theater is voor mij op zijn best als
zowel op de bühne als in de zaal de
zintuigen optimaal aan hun
trekken komen! Dat is dan toch
mooier dan het 'echte' leven!*

Jouke Lamers

Den Haag, 21 december 2011

Geachte NVA-leden,

De Algemene Leden Vergadering (ALV) van 17-12-2011 heeft unaniem ingestemd met de smalle doorstart van de NVA als Nederlandse Vereniging Amateurbibliotheek (NVA-bibliotheek).

Vanaf 2-1-2012 is de NVA-bibliotheek bereikbaar

- onder het ongewijzigde telefoonnummer 070-3602994,
- het adres is ook ongewijzigd Anemoonstraat 25 2565 DD Den Haag
- de website is nieuw www.nvabibliotheek.nl (na 1-1-2012)
- het e-mailadres voor de bibliotheek is nieuw info@nvabibliotheek.nl
- het e-mailadres voor de ledenadministratie is nieuw admin@nvabibliotheek.nl
- de online catalogus is te vinden op www.nvabibliotheek.nl
- de bibliotheek is telefonisch bereikbaar van maandag tot en met donderdag van 10:00 tot 16:00 uur
- iedere eerste en derde zaterdag van de maand is de bibliotheek geopend voor publiek tussen 11:00 en 16:00 uur
- op dinsdag en donderdag kan de bibliotheek bezocht worden na telefonische afspraak
- bij telefonisch contact of als u langskomt in de bibliotheek zijn er ervaren vrijwilligers aanwezig om u te helpen zoeken naar een voor u passende toneeltekst.

Tijdens de ALV 17-12-2011 is besloten dat er na 31-12-2011 geen NVA-onderscheidingen meer zullen bestaan. De onderscheidingstekenen zijn nog wel beschikbaar. Echter zal door degenen, die er gebruik van willen maken:

- zelf bedacht moeten worden namens wie de onderscheidingen worden uitgereikt,
- en dat zal op het certificaat bij de onderscheiding met eigen tekst worden aangegeven.

Zowel de onderscheidingen als de certificaten kunnen worden verzorgd (als u de tekst voor het certificaat opgeeft).

- voor Brabant zal dit gebeuren door Ineke van den Bogaart (telefoon: 0412 623126; e-mail: vandenbogaart@planet.nl)
- voor de rest van Nederland kan men bij de NVA-bibliotheek terecht (telefoon: 070-3602994; e-mail: info@nvabibliotheek.nl)

De theatergroepen, die bemiddeling hebben aangevraagd voor het regelen van de opvoeringrechten, zullen afzonderlijk worden geïnformeerd over de wijze waarop dit wordt afgehandeld.

Dit is het laatste bericht dat u ontvangt van het bestuur van de Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater. Vanaf 1-1-2012 zullen de berichten komen van het bestuur van de NVA-bibliotheek.

Wij wensen u allen en in het bijzonder het nieuwe bestuur van de NVA-bibliotheek alle goeds in 2012.

Met vriendelijke groet,

Hans Stenfert Kroese, voorzitter NVA



Nadat de Nederlandse vereniging voor amateurtheater vorig jaar heeft besloten zichzelf op te heffen, is een groep betrokken leden opgestaan, waaronder de vrijwilligers van de NVA-bibliotheek, om de bibliotheek als afzonderlijke organisatie te behouden. En met succes.

Onlangs is de website gelanceerd waarop gezocht kan worden in de catalogus van de NVA bibliotheek. Leden kunnen boeken lenen en krijgen die dan gratis per post toegestuurd.

Wij feliciteren de vrijwilligers van de NVA-bibliotheek met deze prestatie en hopen dat ze in 2012 een prima doorstart kunnen maken.

Kijk op <http://www.nvabibliotheek.nl/> voor meer informatie.



Beste theaterliefhebber in Nederland,

Amateurtoneelgroepen en regisseurs in Nederland zijn, vermoed ik, juist zoals die in Vlaanderen, constant op zoek naar oerdegelijke, grappige of ernstige toneelstukken. Maar al te dikwijls echter beperken leesgroepen of artistieke comités zich tot steeds hetzelfde kransje 'bekende' auteurs. Zeker een blik over de grens werpen is niet evident en gebeurt nauwelijks, hoewel we toch (min of meer) dezelfde taal spreken. Is het angst voor het onbekende, onwetendheid, wantrouwen, schroom, gebrek aan lef ... ik weet het niet. Maar ik weet wel dat ook in Vlaanderen tientallen vakbekwame, enthousiaste, creatieve auteurs actief zijn. Ik ben namelijk één van hen. Waarschijnlijk hebben jullie nog nooit van mij gehoord, laat staan een theatertekst van mij gelezen. Toch heb ik in de voorbije tien jaren heel wat stukken geschreven, vooral komedies en kluchten, maar ook het iets meer serieuze werk ligt me wel.

Misschien is nu het moment om mij te 'ontdekken' aangebroken. Op mijn website www.luukhoedemaekers.be vind je de integrale teksten van alle stukken die ik geschreven heb. Je kan ze lezen, zelfs downloaden. (Als de koppeling niet werkt, kan je ook het volledige webadres kopiëren en dit in het adresveld van de internetbrowser plakken.)

Ik zou zeggen, neem eens een kijkje, en misschien vind je er toevallig iets naar jouw goesting. Mits enkele aanpassingen, van 'Vlaams' naar 'Nederlands', zijn al deze stukken ook perfect in Nederland speelbaar. Veel leesgenot!

Als je het ziet zitten om ooit iets van mijn werk op te voeren, neem dan wel eerst even contact met me op voor de administratieve en financiële afhandeling, want ook dat hoort er uiteraard bij. En wie weet, misschien zien we elkaar wel bij één van de opvoeringen.

Met vriendelijke groeten,

Luuk Hoedemaekers, toneelauteur.

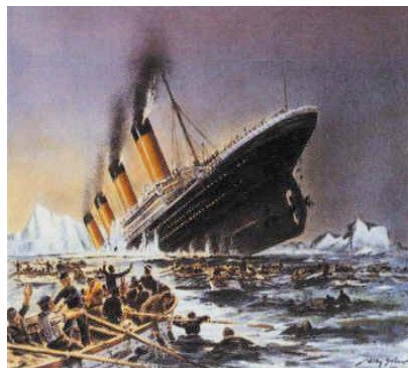
Kakebeekstraat 12A

3950 Bocholt 0479/61.93.10

luuk@wol.be www.luukhoedemaekers.be



Eenakterfestival 2012



20e Zaans Eenakterfestival
12 februari 2012
Zaantheater, Zaandam
"Titanic, schip van hoogmoed en verwachting"

Het 20^e Zaans Eenakterfestival dreigt een unieke gebeurtenis te worden! Als uitgangspunt voor het festival hebben we gekozen voor het historische feit dat honderd jaar geleden de Titanic verging. Het beroemde schip dat onzinkbaar werd geacht, maar tijdens haar eerste reis op een ijsberg liep en ten onder ging. "Titanic, schip van hoogmoed en verwachting".

De deelnemende toneelverenigingen zijn: Theatergroep Assendelft, Forento, Herleving, PPG Paletkwartet, WTG en ZVT.

Zij krijgen ieder een regisseur en een schrijver. In een aantal workshops gaan de deelnemers brainstormen en plannen ontwikkelen voor hun voorstelling. Er worden spel oefeningen gedaan en situaties uitgeprobeerd. Met de resultaten hiervan gaan de schrijvers aan de slag. Zij maken een eenakter van ca. 30 minuten die door de verenigingen wordt ingestudeerd.

Van het festival zelf willen wij een theatrale gebeurtenis maken, met figuranten en het beroemde strijkje, dat maar door blijft spelen, ondanks het feit dat het water ze aan de lippen staat. Of we in het Zaantheater droge voeten houden wachten we af...

De voorstellingen van het 20^e Zaans Eenakterfestival, "Titanic 1912-2012" beginnen om 13.00 uur en 19.30 uur in de Forbozaal van het Zaantheater.

De toegangsprijs is vastgesteld op € 15,00 p.p. voor alle 6 voorstellingen.

Er worden bij deze voorstelling door het Zaantheater géén servicekosten (garderobe en pauzedrankje) berekend.

**Reserveren via de kassa van het Zaantheater
of via de website www.zaantheater.nl**

ZAANS CENTRUM VOOR AMATEURTONEEL
ZCA 20^e ZAANS EENAKTERFESTIVAL



the titanic
1912-2012
 een theatrale belevenis

zondag 12 februari 2012
 aanvang middag 13.00 uur
 avond 19.30 uur

forbozaal zaantheater
 nicolaasstraat 3, zaandam

Ter gelegenheid van het 20^e Zaans Eenakterfestival (1975-2012) organiseert het ZCA een festival rond de ramp met de Titanic, die honderd jaar geleden is gezonken.

Het legendarische schip, dat onzinkbaar werd geacht, liep al tijdens de eerste reis op een ijsberg.

Hoogmoed, ijdelheid en trots, technisch vernuft, luxe, illusies en... mensenlevens verdwenen naar de bodem van de oceaan.

ZCA heeft voor dit festival 6 stukken laten schrijven rond het thema 'Titanic 1912-2012'.

vereniging	schrijver	regisseur
Theatergroep Assendelft	Janna de Lathouder	Richard Kok
Forente, Castricum	Peter Aten	Roy Drommel
Herleving, Westzaan	Ton Davids	Malou Mosch
PPG Paletkwartel, Wormer	Jos Ahlers	Paul v.d. Kruk
WTG, Wormerveer	Hans Kuyper	Ronald Schot
ZVT Zaandam	Gert Fokkens	Heleen van Wiechen

entreprijs: €15.00,- p.p.
 voor alle 6 voorstellingen

reserveren: www.zaantheater.nl en de kassa van het Zaantheater

info: Leo van Herk l.herk2@upcmail.nl

grafische vormgeving: Peter Aten

Flyer ontworpen door Peter Aten

Vraag en aanbod

JOKE ELBERS, Master of Arts (Theaterwetenschappen)

biedt aan

nabesprekingen bij voorstellingen, festivals, et cetera

hulp bij uitzetten van een repertoire-lijn voor een aantal jaren

bemiddeling bij deelname aan een internationaal festival, internationale workshop en overige internationale activiteiten

bemiddeling bij opzetten van contact / uitwisseling met theater groepen in andere landen

workshops: geschiedenis van de komedie of tragedie

stuk-analyse, resulterend in regie-opzet

analyse van het werk van een bepaalde toneelschrijver

dramaturgie

of een door u gewenst onderwerp

Elke amateur theater groep die zich wil verbeteren en waarvan de leden zich verder willen ontwikkelen doet er goed aan advies te krijgen van een professionele theaterdeskundige.

Ik ben er voor u !

Vergoeding nader overeen te komen.

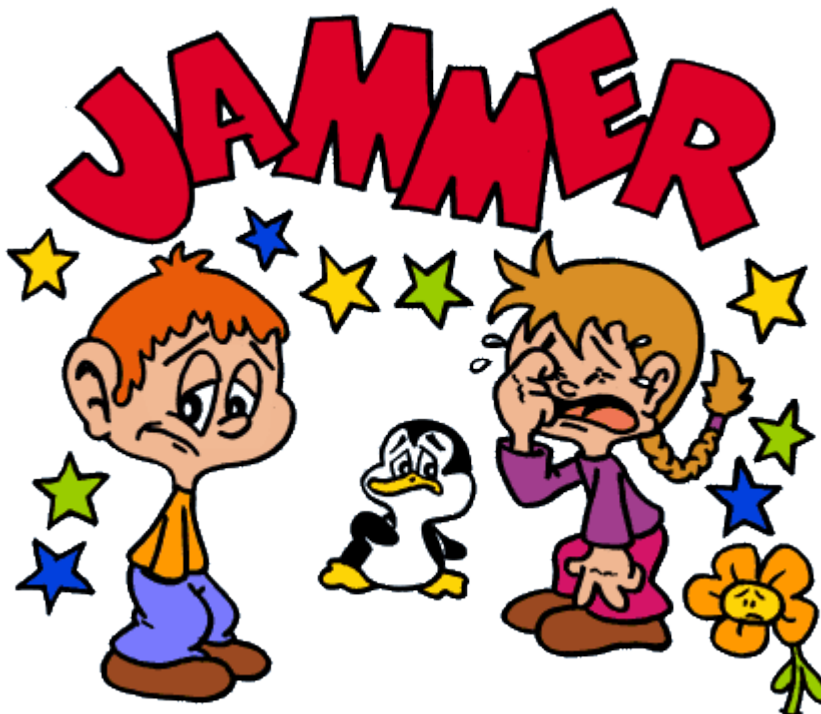
Contact voor verdere informatie:

elstan@zonnet.nl

Rondje verenigingen

Hier plaatsen wij graag je berichten. Oproepjes, nieuwtjes, mededelingen, meningen...
laat maar van je horen via l.herk2@upcmail.nl

Helaas,
deze maand zijn er geen berichten
vanuit de verenigingen.
Jammer!



Rondje Zaanstreek

Zaanstad



De gemeente Zaanstad ontwikkelt actief beleid op het gebied en kunst en cultuur en draagt de amateurkunst niet alleen een warm hart toe, maar ondersteunt dit ook met subsidie.

Kijk voor informatie op de gemeentelijke site www.zaanstad.nl/sct/cultuur

Zaantheater



Toneelverenigingen die vallen onder de subsidieregeling van de gemeente Zaanstad kunnen met korting in de Forbo Flooringzaal van het Zaantheater spelen.

De huurprijs bedraagt € 475,00 voor twee dagen, waarvan een bestemd is als bouw dag en voor de generale repetitie en de tweede voor het geven van de voorstelling.

Neem voor de voorwaarden contact op met l.herk2@upcmail.nl

Neem voor verdere informatie en huurdata contact op met Mieke de Graan via mdegraan@zaantheater.nl

Zaans Cultuurplein



Het ZaansCultuurPlein is de ontmoetingsplek voor de Amateurkunstenaars uit de Zaanstreek. Zij kunnen zichzelf profileren, vragen stellen en informatie uitwisselen. Daarnaast is er op de website ook een up-to-date overzicht te vinden met daarin een uit-agenda wat er te doen is op Amateurgebied in de Zaanstreek. Graag willen wij uw organisatie vragen of wij een deel van jullie agenda, die betrekking heeft op Amateurkunst, op onze site mogen plaatsen. De website www.zaanscultuurplein.nl is sinds 18 mei 2010 online, en is de site voor de amateurkunstenaar in de Zaanstreek.

ZZBO



Contactpersoon bij de Zaanse Zieken en Bejaardenomroep is Han van Engelen, secretaris, via h.engelen4@chello.nl

De ZZBO maakt opnamen van je voorstelling op DVD. Interesse? Neem contact op via bovenstaand adres.

VVV Zaanstreek



Ook op de toeristische site van de VVV kunt u uw voorstelling of evenement aankondigen. Het adres is www.vvvzaanstreek.nl

Fluxus



FluXus, centrum voor de kunsten Zaanstad,

Zaanradio



Zaanradio, "de stem van de streek", zendt 24 uur per dag uit en is te beluisteren via de ether op 107.1 en via de kabel op 103.3 in Zaanstad en op de 89.0 in Wormerland. Zaanradio is bereikbaar via info@zaanradio.nl 't Voetlicht besteedt elke week in de agenda aandacht aan het amateurtoneel in de regio. De uitzendtijden zijn elke zondag tussen 13.00 en 14.00 uur en de herhaling is maandag tussen 19.00 en 20.00 uur.

Berichten kunnen gestuurd worden aan cabaret@zaanradio.nl. De deadline om wijzigingen en aanpassingen door te sturen is maandagavond 20.00 uur. Dan worden de wijzigingen nog in de agenda opgenomen van de zondag daarop volgend. De agenda van 't Voetlicht is twee weken vooruit, vanaf de uitzenddatum, dus ingelaste voorstellingen of door omstandigheden niet doorgaande voorstellingen svp voor de deadline melden. De agenda van 't Voetlicht wordt ook door de week herhaald op Zaanradio over de gehele dag, maar dan tot het weekend erop. Het adres van Zaanradio is: Molenwerf 42, 1541 WR Koog a/d Zaan.

www.zaanradio.nl

De toneelvereniging van de maand

De Zaanstreek kent vanouds een rijk verenigingsleven: toneel, muziek, sport.... er is veel te doen. Vroeger, toen Nederland nog een verzuild land was, was de groep waartoe men behoorde zichtbaar: katholiek, protestant, socialistisch of liberaal. Maar ook de verschillende dorpen hadden ieder hun eigen verenigingen op alle gebieden. Er werd overal gevoetbald, in de harmonie gespeeld of op het toneel in het plaatselijke café of buurthuis een stuk opgevoerd.

Wij gaan op zoek naar de geschiedenis van de Zaanse toneelverenigingen, maar kunnen het niet laten om ook naar het nu en naar de toekomst te kijken.

Dit keer Raamtheater

Wanneer zijn jullie opgericht ; wie heeft/hebben het initiatief genomen?

Het initiatief werd genomen door: Wim Alberts, Monique van Soolingen en Eef Klos.
Onze eerste voorstelling was Het lijk is zoek op 5 april 1985.

Uit welke behoefte is de vereniging ontstaan?

Het Raamtheater is voortgekomen uit het jongeren werk (17+) en men wilde een jonge, toneelgroep.

Waar werd gespeeld? Hoe zag het repertoire eruit?

In het begin in de bovenzaal van het Verenigingsgebouw, later konden we gebruik maken van 't Dorpstheater.

Stukken waren, zeker in het begin, in het wat zwaardere segment. Denk daarbij aan Dario Fo, Neil Simon, Alan Ayckbourn

Hebben jullie materiaal bewaard uit die begintijd? Is er een archief?

We hebben foto's, de tekstboekjes, video's, dvd's

Is er een hoogtepunt in jullie geschiedenis? Of zijn er meerdere hoogtepunten?

Er is een aantal hoogtepunten: Familie, De Gidsen, Ons kent ons, De Vossejacht, Eten & dansen, Bedgeheimen en de Flat van Jet. En toch ook wel Allemaal komedie.

Naast hoogtepunten zijn er vast ook dieptepunten. Kun je er een noemen?

Minder geslaagd was de Mandarijnenkamer en ook Oud en nieuw was niet echt een hoogtepunt.

Kun je iets zeggen over het ledenverloop: is dat constant , toegenomen of gedaald?

Het aantal leden is de afgelopen jaren (nu 10 personen), maar de laatste jaren wel stabiel.

Met af en toe een (jeugdige) gast/nieuwe speler

Hoe staan jullie er nu voor? Waar ben je mee bezig?

We zijn nu bezig met "Boven het dal" van Moniek Kramer onder regie van Wim Alberts. Speeldata 3 & 4 februari a.s.

En ten slotte: welke zijn jullie plannen en wensen voor de toekomst?

Het zou leuk zijn om wat meer leden te krijgen, dat we nog een tijdje in de huidige locatie van het Dorpstheater mogen repeteren, spelen.



Srebrenica, 2007



Eten en dansen, 2004

Wat ik jou nog vragen wilde...

De opzet van deze rubriek is eenvoudig: je stelt een vraag en vertelt erbij aan wie je de vraag stelt. Afspraak: je stelt de vraag aan iemand van een andere vereniging.

Je mag natuurlijk niet weigeren.

Stuur je antwoord voor de 20^e van de maand naar l.herk2@upcmail.nl



Rob Peetam stelde in het vorige nummer deze vraag aan **Nel Noom**:

Als ik mij niet vergis is Nel Noom (Steeds Voorwaarts) een van de stuwende krachten achter jeugdvoorstellingen in Krommeniedijk.

Nel, kinderen motiveren om toneel te gaan spelen is één ding, maar zorgen dat je die kinderen enthousiast houdt in deze tijd van computerspellen enzovoorts is een tweede.

Kun jij ons vertellen wat er allemaal bij komt kijken en wat er anders is tussen het repeteren met kinderen en volwassenen?

En hier volgt het antwoord van Nel

Hallo Rob,

Kinderen zijn open, spontaan, speels, hebben fantasie en durven met die fantasie aan de gang te gaan.

In 2006 ben ik begonnen met het kindertoneel. Daarvoor heb ik zelf cursussen gedaan bij het amateurtoneelschool en ik volg al bijna 20 jaar theaterworkshops bij buitenkunst. Ook ben ik een leerkracht van een basisschool. Ik sta al meer dan 30 jaar voor de klas. Voornamelijk kleuters. En de laatste jaren help ik mee met de eindmusical van groep 8. In al die jaren heb ik wel wat kennis opgedaan betreffende podiumkunsten en over de ontwikkeling van een kind. Nu heb ik die twee dingen gecombineerd in mijn "toneellessen". Ik heb twee groepen van de basisschool en twee groepen pubers in de leeftijd van 12 tot 16 jaar. Een groep bestaat uit maximaal 12 kinderen. Een les duurt vijf kwartier. Voor jongeren 1 ½ uur.

In september starten de eerste reeks lessen. Dit is een lessenreeks van 12 lessen. De eerste 6 lessen zijn we voornamelijk bezig met spel oefeningen, stemoefeningen, mime en improvisatie. We werken ook aan het groepsgevoel. De kinderen moeten steeds met andere kinderen oefeningen doen. De laatste 6 lessen besteden we aan het opzetten en uitvoeren van een voorstelling/presentatie. De meeste voorstellingen bedenken en maken we samen. Ik heb wel een basisplan en van daaruit werken we verder. Ik probeer ieder kind even in de schijnwerper te zetten. Ieder kind moet even zijn eigen ding kunnen doen. Kinderen zijn erg enthousiast. Ze beleven de middagen als een kinderfeest. De oefening van een voorstelling is heel kort, maar daardoor blijven ze wel scherp. De voorstelling van 1 groep duurt ongeveer een kwartier. In december geven we alle groepen dan een presentatie aan ouders en belangstellende. In januari begint een nieuwe reeks lessen met een presentatie in april.

Een aantal jongeren zijn inmiddels 16 jaar en kunnen zo aansluiten bij het volwassentoneel. 2 van de jongeren doen in april mee met de volwassenen van Steeds Voorwaarts in het stuk "gooi maar voor de leeuwen". Afgelopen november hebben 11 jongeren al meegedaan met de productie "de gidsen".

Nieuwe vraag aan Ellen Vermeulen:

Welke rol zou je graag nog eens willen spelen. Wat zou je graag ooit nog willen doen in de theaterwereld?



Leer het toneeljargon beheersen. Elke maand hebben we in het ZCA Bulletin een nieuwe aflevering.

Deze maand de letter

O

Nu ook in
boekvorm

Odeon

Van het Griekse 'Oodeion', klein rond theater met een gewelfd dak. Perikles liet een odeon bouwen aan de zuidhelling van de Akropolis.



Oerol

Jaarlijks locatietheaterfestival op Terschelling, dat sinds 1981 aan het begin van de zomer wordt gehouden.

Oerol

Off Broadway

New Yorkse schouwburgwijk, waar in tegenstelling tot Broadway, ook minder commerciële stukken te zien zijn. Er bestaat ook 'off off broadway', waar experimenteel toneel te zien is.

Open Bak

Open podium in theater De Engelenbak te Amsterdam.

Open end stage

Speelvloer zonder afbakening.

Open Doek

Vlaamse organisatie van amateurtoneel Verenigingen, gevestigd in Antwerpen.

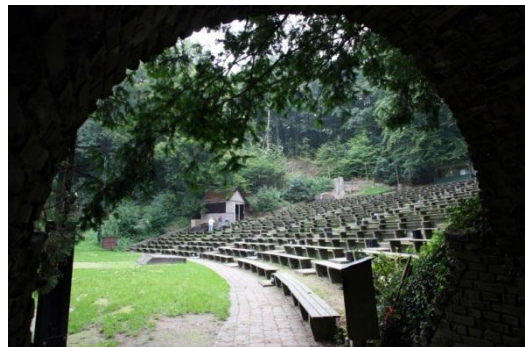


Open doekje

Spontaan applaus tijdens de voorstelling voor een bijzondere prestatie van een acteur of actrice.

Openluchttheater

De oorspronkelijke plaats van het theater was van oudsher in de openlucht. Zowel in de Griekse- als de Romeinse oudheid speelden De toneelstukken zich af op een rond Speelvlak tegen een berghelling. In de Middeleeuwen en Renaissance speelden stukken zich af op het kerkplein, de markt of in een park. Pas tegen het einde van de 16e eeuw verscheen de overdekte schouwburg. In het Openluchttheater in Diever wordt elk jaar een stuk van Shakespeare opgevoerd. Ook het Bostheater in het Amsterdamse Bos is bekend vanwege de zomerse programmering en de sfeer er rond om heen.



Opera

Ontstaan uit het meervoud van 'opus', dat een enkelvoudig muziekstuk betekent. Een opera is

een hoofdzakelijk gezongen muziektheaterstuk. Hoewel Claudio Monteverdi's "Orfeo" (1607) vaak de eerste opera genoemd wordt, moet dit toch worden toegeschreven aan Jacopo Peri, die in 1600 zijn "Euridice" schreef.

Operette

Lichte opera, ontstaan uit de Franse Opéra bouffe halverwege de 19e eeuw. De operettes van Jacques Offenbach werden ook in Wenen opgevoerd; van daaruit ontstond de Weense operette van ondermeer Franz von Suppé, Johann Straus, Carl Zeller, Carl Millöcker en Franz Léhar. Na de Eerste Wereldoorlog verschijnt de operette in Amerika als 'musical'.

Opkomen, opkomst

Een belangrijk moment: op het toneel verschijnen. Je opkomst mag niet ongemerkt zijn; er moet iets op het toneel veranderen. Tip: zorg dat je weet waar je vandaan komt en wat je komt doen. Het helpt.

Orchestra

Dansplaats. In het klassieke Griekse theater lag voor de het toneel, de 'skènè' een ronde ruimte waar het koor kon optreden.

Orkestbak

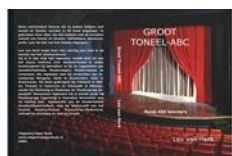
Verlaagde ruimte tussen publiek en toneel. De toeschouwers kijken over de orkestbak heen naar het toneel. De orkestbak biedt plaats aan een volledig symfonieorkest.

Overacting

Overdreven acteren met grootse gebaren en nadrukkelijk spel.

Ovatie

Groot applaus. Bij een staande ovatie staat het publiek op om zijn waardering te tonen



Leo van Herk, Groot Toneel ABC

Ruim 400 begrippen uit de wereld van toneel en theater

Uitgeverij Eigen Boek, Alkmaar. www.uitgeverijeigenboek.nl

Prijs 10,95

ISBN nummer 97894 6129 064 9.

1-Akterfestival
heaterfestival

Eenakterfestival Waterland:

zaterdag 5 februari 2012 in Ilpendam

inlichtingen over het festival via roel.box@quicknet.nl

1-Akterfestival
heaterfestival

Naardens Podium organiseert het vijfde **Eenakterfestival Naarden** in theaterzaal het Klein Arsenaal in Naarden. Op woensdagavond 8 februari is er een eenakteravond speciaal voor jongerengroepen; op donderdag 9 februari een monologenavond en op vrijdag 10 en zaterdag 11 februari een eenakteravond voor volwassenen. De eenakters duren maximaal 45 minuten en per avond is er plaats voor drie groepen. Informatie via info@naardenspodium.nl

1-Akterfestival
heaterfestival

INSCHRIJVING AcA THEATERFESTIVAL GEOPEND!

Op donderdag 10, vrijdag 11 en zaterdag 12 mei wordt het festival gehouden in het Polanentheater in Amsterdam. Het te spelen stuk mag niet langer dan ongeveer 30 minuten zijn. Het moet een "nieuw" stuk zijn, d.w.z. het moet niet al jaren op het repertoire van de groep staan. AcA-leden betalen €20,00 inschrijfgeld: niet-AcA-leden betalen € 40,00 inschrijfgeld. Vraag een aanmeldingsformulier aan bij Mary Boekhorst via boekhorst.mary@gmail.com; vul het formulier in en stuur het, bij voorkeur, digitaal retour. Nadat het inschrijfgeld op rekeningnummerr 48 70 525 t.n.v. Het Amsterdams centrum Amateurtoneel is ontvangen, is de inschrijving definitief.

In april wordt er in het Polanentheater een bijeenkomst georganiseerd, waar alle verdere vragen, ook op technisch gebied, doorgenomen kunnen worden.

1-Akterfestival
heaterfestival

17 mei 2012

Hemelvaartsdag

Scagon eenakterfestival

Schagen, Scagontheater

Aanmelden bij Joop Mol via joopmol@quicknet.nl

1-Akterfestival
heaterfestival

20 Mei 2012: **Helders Eenakterfestival**

Aanvang: 11.00 uur. Locatie: Schouwburg De Kampanje in Den Helder. Reserveren: 0223 630 903

Opgave voor 1 maart 2012 bij Jos de Kock via josedekock@kpnplanet.nl

Bijna vergeten (maar gelukkig nog niet helemaal) ...



Toneel is natuurlijk net een eendagsvlieg: het is er zolang je het kunt zien, maar als het voorbij is is het ook weg en leeft het alleen nog voort in je herinnering. Oké, je kunt er een foto van maken, een dvd opname, je kunt nog een keer naar het theater gaan – maar na verloop van tijd is de ervaring, de beleving verdwenen. Dat lot geldt ook schrijvers en hun stukken: sommige blijven, anderen verdwijnen. Soms is dat terecht – een stuk kan uit de tijd zijn, uit de mode. Maar soms is ook het ten onrechte dat bepaald repertoire in de vergetelheid raakt. Stukken die hoe dan ook de moeite waard zijn, die soms met een kleine aanpassing,

een eigentijdse vertaling of een bewerking, uitstekend aan een second-life kunnen beginnen. Daar hebben we het over in deze rubriek.

Hella Haasse overleed in 2011. Dat wil niet zeggen dat zij als auteur vergeten wordt, integendeel, haar romans lijken een vaste plaats in de Nederlandse literatuur veroverd te hebben. Anders ligt het met haar toneelwerk. Een prachtig stuk als "Een draad in het donker" is hopeloos vergeten. Toch maar gauw eens lezen...

Een draad in het donker speelt zich af op Kreta, waar koning Minos regeert met behulp van de gevreesde god Minotaurus. Het is de dag van het jaarlijkse offer, zeven mooie jonge meisjes en jongens uit Athene zijn gearriveerd op het eiland. Bij zonsondergang moeten zij het labyrint ingaan om te dienen als heilige offers voor de Minotaurus. Een van hen is Theseus, de zoon van de koning van Athene. Hij moet de Minotaurus doden om als een held naar Athene terug te kunnen keren. Als hij arriveert, wordt Ariadne, de oudste dochter van koning Minos, wakker uit een boze droom. Als ze hoort dat Theseus één van de heilige offers is, realiseert ze zich dat ze het jaarlijkse offer moet zien te voorkomen. Haar zuster Phaedra en de voedster proberen haar dit uit het hoofd te praten, maar Ariadne weigert te luisteren. Ze gaat naar Minos en vraagt hem om het leven van Theseus en zijn vrienden te sparen. Minos luistert met ontzetting naar zijn dochter en bekent haar dat de Minotaurus niet bestaat. De god is een verzinsel van hem om angst te zaaien onder het volk, waarmee hij zijn macht over de mensen en hun vijanden hoopt te vergroten. Dan verschijnt Theseus, die vraagt of hij als eerste het labyrint in mag om de Minotaurus te doden. Minos gaat akkoord, met de kennis dat het monster niet bestaat en dat iedereen sterft van honger en gekte in het labyrint, wat zelfs ontaardt in zelfmoord.

Ariadne is ontsteld door de leugen van haar vader. Ze brengt Phaedra op de hoogte van zijn geheim en ze vraagt Theseus om haar te helpen met het openbaar maken van de leugen van Minos om zo het volk van Kreta de waarheid te vertellen. Zij brengt hem stiekem een klos met dunne draad, zodat hij zijn weg terug kan vinden uit het labyrint. Als hij terugkomt moet hij uitroepen dat de Minotaurus helemaal niet bestaat. Theseus stemt in met haar plan en belooft haar na zijn terugkeer mee naar Athene te nemen en met haar te trouwen. Als Theseus echter inderdaad terugkomt uit het labyrint, beweert hij de Minotaurus gedood te hebben. Dit is de enige manier waarop hij de held kan zijn die het volk zo hard nodig heeft in de strijd tegen de overheersing op Kreta. Zoals beloofd, neemt hij Ariadne en haar zusje Phaedra mee op het schip naar Athene. De bemanning wil alles horen over zijn heroïsche daad. Ariadne kan zich niet verzoenen met deze nieuwe leugen. In haar onverzettelijke drang naar de waarheid wijst ze Theseus af en daarmee drijft ze hem in de armen van haar zuster Phaedra. Tijdens een tussenstop op het eiland Naxos laat Theseus haar letterlijk en figuurlijk in de steek. Hij vaart weg met zijn schip naar Athene en neemt alleen Phaedra mee. Dan verschijnt de god Dionysus aan Ariadne, hij biedt haar een plaats aan tussen de goden waar absolute waarheid niet bestaat. "De waarheid is een uitvinding van stervelingen. Want bij de goden is niets waar, niets ónwaar. Daar zijn de dingen afgerond, volledig één". Ariadne wijst zijn aanbod nadrukkelijk af. "Ik wil liever alleen zijn en pijn lijden in een wereld waar de waarheid zin heeft." Als ze zich echter realiseert dat ze door iedereen verlaten is, raakt ze in paniek. Dionysus geeft haar de kans om de

loop van haar leven te veranderen en stuurt haar drie dagen terug in de tijd. Ariadne ontwaakt opnieuw uit een boze droom op Kreta. Het is de dag van het offer. Deze keer echter herinnert ze zich de droom, als de voedster haar ervan probeert te weerhouden naar haar vader te gaan. 'Waar ga je heen?' vraagt de voedster. 'Naar Naxos', antwoordt ze. Ze wil haar lot niet ontlopen.

Een draad in het donker is gebaseerd op de Griekse mythe van Theseus en Ariadne. Het centrale thema in het stuk is de strijd tegen de leugen als een machtsmiddel. Ariadne weigert om de leugen van haar vader te verruilen voor de leugen van Theseus, ook al beweert laatstgenoemde dat deze leugen in het belang van de vrede is. Iedereen laat haar in de steek vanwege haar hang naar de waarheid. Ondanks deze kennis wil ze haar strijd niet opgeven. Als ze voor de tweede keer wakker wordt uit haar boze droom, besluit ze om de cyclus van dromen te doorbreken en de consequenties van alle gebeurtenissen op zich te nemen door te reizen naar Naxos.

Een draad in het donker ging in 1962 in première in de vorm van een lezing bij Toneelgroep Centrum.

Bron: www.dutchdrama.nl



toneeluitgeverijen Toneelcentrale, Grosfeld en Vink

Kijk voor toneelstukken uit hun fonds op www.toneelcentrale.nl

www.toneeluitgeverijgrosfeld.nl en www.toneeluitgeverijvink.nl

Lees uit deze fondsen bijvoorbeeld eens

Tango van Slawomir Mrozek

Aantal dames: 3
Aantal heren: 4
Genre: toneelspelen
Duur: avondvullend

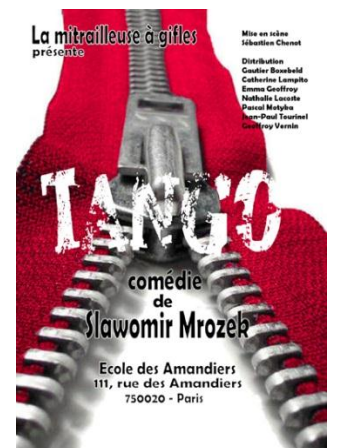
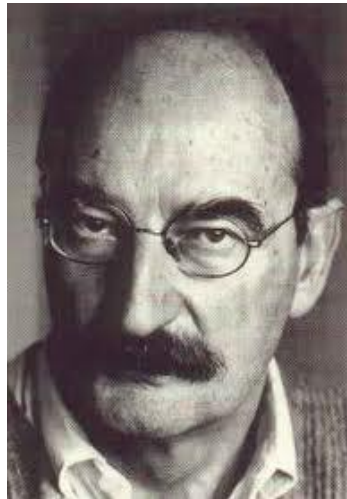
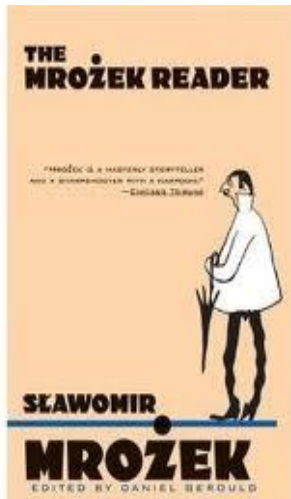
tango

De jonge intellectueel Arthur komt in verzet tegen de levenswijze in zijn ouderlijk huis. Zijn vader en moeder waren in hun jeugd "modem"; ze hebben allerlei taboes doorbroken en gingen daarin heel ver. Ze hebben zelfs de oudere generatie meegekregen; Oma en haar broer Eugène hebben ook ontdekt dat er veel voor te zeggen valt om precies te doen waar je zin in hebt, zonder rekening te houden met andere mensen. Maar nu zijn ze niet jong meer, (Oma en oom Eugène zijn zelfs heel oud) en wat eens een protesthouding was, heeft nu geen zin meer want alles wat destijds niet mocht mag nu wel. Toch zijn ze niet veranderd. Oom Eugène draagt onder zijn stoffige pandjesjas een short, Oma speelt kaart met Eduard, een onguur individu, vader loopt de hele dag in een pyjama waaraan alle knopen ontbreken en experimenteert met nieuwe kunstvormen, en moeder gaat af en toe naar bed met Eduard. In huis is het een vieze troep, nooit wordt er iets opgeruimd. Arthur wil dat allemaal veranderen. Hij wil orde scheppen in de chaos en zijn familie weer zedelijke normen bijbrengen.

Zijn ideeën vinden wel gehoor bij oom Eugène, die het bepaald vervelend vindt dat Eduard z'n schoenen poetst met zijn tandenborstel. Maar Arthur beschouwt zijn oudoom als medewerker niet betrouwbaar genoeg. Daarom zoekt hij steun bij zijn nichtje Ala, die weinig belangstelling voor zijn streven toont. Arthur wil haar doen begrijpen dat bepaalde levensvormen belangrijk zijn. Om zijn principes te verwezenlijken wil hij met Ala trouwen en het moet een keurige, conventionele trouwpartij worden. Ala stemt tenslotte toe en de hele familie schikt zich naar Arthur's wens.

Het huis wordt opgeruimd en ze trekken een net pak aan. Maar op het laatste moment gaat Arthur zelf door de knieën, hij gaat twijfelen aan de juistheid van zijn stelling en drinkt zich, vlak voor de bruiloft, een stuk in z'n kraag. Dan ziet hij het allemaal anders: het gaat niet om een levensvorm, maar om een idee. Oom Eugène biedt aarzelend God aan, maar dat is natuurlijk een overwonnen standpunt. Dan sterft plotseling Oma en dat geeft Arthur de oplossing! Wanneer hij de absolute macht zou hebben over leven en dood van de anderen zou hij ze moreel bij kunnen brengen. Hij moet zich dan wel bedienen van grof geschut, in dit geval Eduard. Die is stompzinnig genoeg om zich daarvoor te laten gebruiken. Hij moet dan maar beginnen met oom Eugène te vermoorden. Oom Eugène is het daar helemaal niet mee eens en terwijl hij probeert te ontkomen, vertelt Ala terloops dat zij Arthur vanmorgen bedrogen heeft met Eduard. Arthur klapt volledig in elkaar - hij wil zelfmoord ple-gen, maar eerst alle anderen doden, te beginnen met Eduard. Die neemt het initiatief over en slaat Arthur dood. Arthur zegt stervend: "Ik hield van je, Ala," en zij antwoordt: "Waarom heb je dat niet eerder gezegd?"

We noemen het nu absurd theater. Maar net als in 'Droomspel' van Strindberg of zelfs 'Alice in Wonderland' is het de logica van de droom. En tonen wij in de droom niet juist ons werkelijke wezen?



De Theaterboekwinkel heeft vele duizenden tekstboeken en handboeken, CD's en DVD's op het gebied van toneel en theater, musical, cabaret, televisie en film. Alle titels kun je online bestellen en worden binnen enkele dagen thuis bezorgd. CD's die zijn gemaakt door overzetting van een LP of van niet meer verkrijgbare CD's zijn hier leverbaar, evenals tekstboeken die niet (meer) in boekvorm verkrijgbaar zijn. Neem een kijkje op de website.



Scenarioschrijven. De essentie over de noodzakelijkheid van zitvlees

Marc Didden

Luster books, 2012, paperback, 70 p.

9789460580840

€ 6,95

In deze Essentie vind je geen recepten of toverformules voor het schrijven van een scenario. Wel vertelt Marc Didden over de zin en onzin van tips, hij legt uit wat de belangrijkste eerste vereisten zijn, en hij spreekt wie een film of tv-scenario wil schrijven wat moet in. Hij heeft het over de noodzakelijkheid van zitvlees en over het zoeken naar een idee. Hij legt uit wat je met zo'n idee kunt doen als je het eenmaal gevonden hebt, en wat je best wel en niet kunt doen met dialogen. Marc Didden deelt ook algemene ideeën, twijfels en mijmeringen over de kunst en kunde van het scenarioschrijven, aan de hand van meerdere gesprekken die hij voerde met enkele vooraanstaande buitenlandse collega's scenarioschrijvers.

Met Joran aan zee | Rob de Graaf

Nw Toneelbibliotheek, 2012

€ 8,00

Een warme avond op een paradijselijk eiland. Hij is charmant, beschaafd en daadkrachtig. Zij is mooi, vrolijk en niet op haar mondje gevallen. Ze spelen het spel van de verleiding, van de grensoverschrijding, van de wederzijdse manipulatie. Hoe loopt dit af? In deze tekst leren we ook de moeder van het meisje kennen, een vrouw die haar ontzetting over de verdwijning van haar kind perfect en schijnbaar moeiteloos weet om te zetten in een rol die ze in het licht van de media met verve speelt.

Rob de Graaf (Amsterdam, 1952) is als schrijver onder andere verbonden aan Dood Paard en Keesen & Co. Tot 1993 was hij verbonden aan Nieuw West dat hij mee heeft opgericht.



In deze rubriek maken we kennis met Zaanse tonelisten.

Dit keer: Mia Geuzebroek - Peetam

1. Wie ben je? Wat doe je in het dagelijks leven?

Mijn naam is Mia Geuzebroek-Peetam en sinds een maand of acht geniet ik heerlijk van mijn welverdiende pensioen.

2. Ben je lid van een toneelvereniging?

Ja, ik ben lid van toneelvereniging "Theatergroep Assendelft".

3. Wanneer ben je lid geworden en hoe ging dat?

In 1989 ben ik lid geworden van toen nog "Taveno" dat later samen is gegaan met "ATG" twee verenigingen die samen zijn gaan werken tot volle tevredenheid van beide partijen, het is een leuke en hechte groep.

4. Had je daarvoor al iets met toneel gedaan?

Daarvoor had ik niets met toneel gedaan, nou ja, wel eens iets op de lagere school maar dat mag geen naam hebben.

5. Volg(de) je cursussen? Workshops? Masterclasses?

Twee keer heb ik een masterclass gedaan, dat was heel leuk en leerzaam. Een keer in het Zaantheater en een keer in Westknollendam.

6. Wat is je ambitie? Wat wil je nog graag doen?

Om weer eens een andere taal te gaan leren, Noors of Fins, of dat nou een ambitie is? in ieder geval lijkt me dat toch een soort van uitdaging. Dan is de tweede vraag hiermee ook beantwoord, die landen zou ik nog weleens willen bezoeken.

7. Wat was je fijnste toneelervaring?

Nou dat zijn bijna alle voorstellingen wel, de leukste vond ik toch wel die in het Zaantheater in de grote zaal waar ik van een metertje of acht naar beneden kwam zeilen, in het toneelstuk Scrooge van Charles Dickens. Dat was best een hele ervaring en ook spannend.

8. Waar heb je een hartgrondige hekel aan?

Aan liegen en aan het onpersoonlijke gedrag van mensen, de meeste zijn in deze tijd veel op zichzelf gericht en dat is best wel jammer.

9. Ga je vaak naar theater? Wat is je favoriete theater?

Dat probeer ik zoveel mogelijk en dan vind ik theater Carre toch wel iets hebben, daar hangt een spannend soort sfeertje.

10. Wie is/zijn je favoriete toneelschrijver(s)?

Favoriete toneelschrijvers, ja dan vind ik die Russische schrijver Tsjechov wel mooie stukken hebben geschreven maar Ackborn en William Tennessee (waarschijnlijk wel verkeerd geschreven sorry) vlak ik ook niet uit.

11. Wil je verder nog iets kwijt?

Dat iedereen die van toneel houdt en/of er mee bezig is daar heel veel plezier aan mag beleven en dat het maar een mooi toneeljaar mag worden.

Mia



- **Toneelgroep Expressie** uit Castricum komt in januari met twee nieuwe programma's: Op 21 januari spelen zij **Van Ostadestraat 33 IV** van Aris Bremer en **Home sweet home** van Dario Fo. Op 20 januari staan twee andere stukken op het programma, namelijk **Vrouwen om Dr. Deninga** van Annie M.G. Schmidt en **Een vrouw alleen** van Dario Fo. De regie is van John van Dongen. De voorstellingen vinden plaats in De Burgerij, Dusseldorperweg 103, Limmen. Reserveren kan via www.toneelgroepexpressie.nl
De aanvangstijd is op 13, 20 en 21 januari 20.00 uur; op 15 januari is dat 15.00 uur.

Toneelgroep Expressie koos er dit jaar voor om vier verschillende stukken op de planken te brengen. Deze avonden kunt u er twee van zien: een eenakter en een monoloog (waarmee reeds de publieksprijs en juryprijs gewonnen is op het monologenfestival in Amsterdam). U kunt ook een combinatiekaartje kopen voor de vier stukken, zie de website voor meer info.

- Op 28 januari en 3 en 4 februari spelt **Het Gezelschap** uit Hoorn de voorstelling **Verrukkelijk!** in de regie van Inge Voskamp. Op 28 januari te zien in het Scagontheater in Schagen en op 3 en 4 februari in Het Pakhuis in Hoorn.

In 'Verrukkelijk' zijn we aanwezig bij een condoleance, waar alles verloopt zoals het hoort te gaan. Totdat plots twee bijzondere figuren verschijnen en daarna niets meer vanzelfsprekend is of lijkt. 'Verrukkelijk' gaat over de dood in het leven, over dood na leven en over leven na de dood. Zeven jonge talenten in de leeftijd van 15 t/m 21 jaar, twee poppen en twee regisseurs maakten samen 'Verrukkelijk'; een beeldende theatervoorstelling vol humor en ontroering. De makers kwamen het afgelopen jaar elke week bijeen om rond het thema 'dood/leven' te improviseren en materiaal te verzamelen. Eigen verhalen en ervaringen rondom het thema 'dood' smelten, met zelf ontworpen poppen en vormgeving, samen tot een humorvolle, absurde en ontroerende voorstelling over de laatste halte van het leven.

- **Toneelvereniging Amicitia** speelt op 4, 7, 10 en 11 februari **Ontkoppeld** van Neil Simon in de regie van Marijke Wiersma. De voorstellingen worden gegeven in buurthuis De Deel, Jan Gleijnisweg 43, Heerhugowaard/'t Kruis. De aanvangstijd is 20.15 uur; zaal open om 19.30 uur. Vooraf krijgt u een kopje koffie of thee aangeboden. Kaarten kunnen worden besteld bij Trudie Does via email jmm.does@quicknet.nl of ☎ 06 230 250 52
- **Toneelvereniging Act** speelt op 13 februari **Vier vrouwen** van Eric Schneider in het Witte Theater, IJmuiden. Regie: Hanneke Schipper. Aanvang: 20.30 uur. Kaarten a € 10,00 kunnen worden gereserveerd via ☎ 06 153 79 248 (ma t/m vr, 17.00-19.00 uur) of bij het Witte Theater ☎ 0225 521 972

De drie zussen Cora, Berthe en Lisa zijn na de dood van hun ouders in het ouderlijk huis blijven wonen. Berthe was even getrouwd, maar kwam weer terug. De drie hebben elk hun eigenaardigheden en leven niet echt in harmonie met elkaar samen. Eén zus met een drankprobleem, één met een zwaar overtrokken dienstbaarheidsgevoel en één die als controlfreak probeert de touwtjes in handen te houden. Hun Amerikaanse nichtje Judy, die komt logeren, zorgt ook voor de nodige spanningen. Helemaal als ze gaat daten met buurman Theodoor, die even oud is als haar eigen vader. Bovendien heeft ieder van de drie zusters op haar eigen manier 'iets' met Theodoor. Buurvrouw Ducroo wil graag weten wat er allemaal gebeurt en belt om de haverklap op. Dan is er aan het einde een onverwachte wending. Dit toneelstuk heeft alles in zich: spanning, humor, ontroering en veel verrassingen.

- Op 18 en 19 februari speelt **Karakter** uit Haarlem **Lang en gelukkig** van Don Duyns. De voorstellingen worden gegeven in Casca de Luifel in Heemstede, aanvangstijd 20.00 uur resp. 15.00 uur. Regie Eefje Brüggeman. Info: www.karakter-toneelgroep.nl
- Op 24 en 25 februari speelt toneelvereniging **Justus van Maurik** uit Hilversum het stuk **Geboren vrienden** in het Globe te Hilversum. De regie is van Toine Timmers.

Ze zeggen... het is maar een verhaal. Maar wat voor een verhaal? Een verhaal van een moeder met het hart op de juiste plaats. En een verhaal over een moeder die langzaam in een psychische afgrond glijdt door een foute beslissing in haar leven.... twee moeders dus. Een verhaal over twee jongens die vrienden voor het leven worden. Die samen opgroeien in een alles vernietigende vriendschap. Een gedeelde vriendschap met een jong meisje dat opgroeit met twijfels en gedachtes over een beter leven. Maakt zij wel de juiste beslissingen? Ze zeggen... het is maar een verhaal. Een verhaal waar een paar levens samen komen en een verhaal waar levens vernietigd worden. Een aaneenschakeling van humor, verdriet, twijfel en frustratie. Ze zeggen... het is maar een verhaal. Maar wel een verhaal dat u gezien moet hebben

- **Ons Eigen Kring** te Schagerbrug spelt de musical **Een keurige familie** van Ruud van Ling op woensdag 7, vrijdag 9, zaterdag 10, dinsdag 13, vrijdag 16 en zaterdag 17 maart. De regie is van Christien ter Veen. De voorstellingen worden gegeven in Het Wapen van Zijpe, Schagerweg 30A in Schagerbrug. Aanvangstijd: 20.00 uur. Kijk voor meer info op www.onseigenkring.nl

Arie, de "omhooggevalen" textielfabrikant gaat uit z'n dak als hij hoort dat zijn zoon Robert met een adellijke juffie gaat trouwen. De verloving moet een feest worden waar alle vorige feesten in de stad bij verbleken! Helaas voor Arie is Kitty, Robert's liefje, slechts schoonmaakster in een bordeel genaamd "de RELDELDEL". Pa, in een grandioze overschatting van z'n status eist, dat Kitty's voltallige familie op het feest verschijnt. Alle markiezen, baronnen, gravinnen en prinsessen moet bij hem aan de dis "aanzitten"! Frits, de butler, altijd al de toeverlaat van Robert brengt de redding. Hij sleurt al het personeel van de RELDELDEL inclusief de klanten naar een toneelkleding verhuurbedrijf en.... u raadt het al.... Pa heeft niet te klagen over de hoeveelheid "hoog bezoek", noch over gebrek aan hilariteit aan zijn dis. Gelardeerd met een 10 tal vrolijke liedjes is "Een Keurige Familie" een uiterst vermakelijk spel met een verrassend einde.

- Op 9, 10 en 11 maart speelt Toneelvereniging Broekerhaven het stuk **Sterfbedgestegel** En zij doen dat in het Verenigingsgebouw in Bovenkarspel, Oranja Nassaustraat 39,
- **Falkland Toneel** komt op 10 en 11 maart met **Yvonne, numero Uno** van Elke Geurts naar het toneelstuk van Witold Gombrowicz. De regie is van Bastiaan Toorenent. De voorstellingen vinden plaats in theater De Beun in Heiloo. Kijk voor info op www.falklandtoneel.nl
- Op 23 en 24 maart speelt **Maskerade** uit Hoofddorp **Knecht van twee meesters** van Carlo Goldoni. Zij doen dat in het Alkwin Theater in Uithoorn. Meer gegevens via www.toneelgroepmaskerade.nl
- Op 24 en 25 maart speelt **Mucato** uit Hoofddorp **Sangria** van Wanda Reisel. Dat gebeurt in het Oude Raadhuis in Hoofddorp. Aanvang: 20.30 uur. Info: www.theatergroepmucato.nl

Welkom in herberg 'Klein Las Palmas', waar uitbaters Ger en Gerda u een heerlijk glaasje Sangria! inschenken. Lekker koel en vers gemaakt. Kunstminnaars Joris en Margot zijn uitgenodigd door galeriehoudster Galina om te verblijven in 'Klein Las Palmas' om een zeer

interessante tentoonstelling te bewonderen. Maar zijn ze daar alleen om die reden? Ook medewerksters Betsie en Linda zijn hier te vinden, behalve als ze werk hebben dan. Gelukkig komen Vins en Ward de boel wakker schudden precies wanneer dat nodig. En hoe zit het nou toch met die Sangria! hoe komt die toch steeds zo vers? Ik zou zeggen, laat de voorstelling door uw keel naar binnen glijden om te eindigen in uw buik waar u misschien wel een heel apart gevoel aan over houdt.

- En voor volwassenen speelt **Falkland** op 30 en 31 maart **Gewoon te gek** van Ton Davids in de regie van Lieke Burger. Ook deze voorstelling wordt gegeven in De Beun te Heiloo. Aanvang: 20.15 uur.
- **Toneelvereniging De Oefenschool** te Wognum speelt op 13 en 14 april het stuk **Gebroken IJs** van Haye van der Heyden. Zij spelen in Partycentrum Stam, Raadhuisstraat 1 in Wognum. Aanvangstijd: 20.15 uur. Info op www.oefenschool.nl
- **Flierefluiters Toneel** brengt van 18 t/m 21 april het komische stuk **People WhatsApp** dat de leden van deze vereniging zelf schreven. Zij spelen in Dorpshuis Hanswijk in Egmond aan den Hoef. ☎ 072 506 14 92. Kijk voor info op www.flierefluitertoneel.nl

De verschillen tussen mannen en vrouwen, er is geen ontkomen aan in het komische stuk "People WhatsApp". De niets vermoedende mannen verblijven in een gedateerd vakantiehuisje, in tegenstelling tot de vrouwen, die hard werken aan body & mind in de supermoderne Beauty Clinique. De goedlachse yogaleraar Droes en de altijd stevig in haar schoenen staande Loes, de plastisch chirurg van heel bekend Nederland, blijken ook een geheim te hebben.... niets is wat het lijkt en zoals altijd..... echte vrienden kun je maar op één hand tellen. Flierefluiters Toneel belooft u een avond hilariteit ten top. De avond zal u verrassen met de creatieve impact van het internet, snelle interacties, het mooie decor laat u doen geloven dat u op twee plekken tegelijk aanwezig bent.

Wil je dit informatieblad niet meer ontvangen, laat dit dan a.u.b. even weten.
Wil je reageren op dit bulletin of berichten plaatsen, mail dan naar
l.herk2@upcmail.nl